

‘Ik kijk niet naar wat iets is, maar naar wat het kan zijn’

Aan de Kostverlorenvaart in Amsterdam, op een steenworp afstand van het Vondelpark, is de inspirerende werkplek van interieurontwerper Sander van Eyck (1973) gevestigd. Met zijn studio Cocoon Living ontwerpt hij ruimtes die grootstedelijk en eigentijds ogen, maar tegelijkertijd warm aanvoelen.

Je zegt: ‘Ik wil iets wat goed is behouden en beter maken.’ Kun je een voorbeeld geven? ‘Ik was het afgelopen jaar betrokken bij een project in de Concertgebouwbuurt in Amsterdam. Dat appartement was nog volledig in originele staat, met rijkgedecoreerde plafonds en en-suitedeuren. “Mooi hè?”, zeiden de opdrachtgevers, “maar alles moet eruit.” Dan zie ik het als mijn rol om hen de schoonheid en het ambacht uit het verleden te laten ervaren. Ik heb moeten praten als Brugman om ze te laten inzien dat die oude elementen, gemixt met moderne meubels, onderdeel kunnen zijn van een hedendaags interieur dat ook nog eens houdbaar is. Met succes, want hoewel ik enkel de verbouwing op me zou nemen, hebben ze me uiteindelijk ook gevraagd voor het interieur. Overigens werkt het meestal andersom: dan word ik gevraagd voor het interieur om vervolgens voor de gehele verbouwing te tekenen.’

Zien we de liefde voor het verleden terug in al je werk? ‘Ja, van woning tot winkel tot yogaretraite. Ook omdat ik een grote voorkeur heb voor vernieuwbouwen. Dan kruip ik in de huid van de oorspronkelijke architect en pas nieuwe logica en functies toe op bestaande situaties. Ik kijk dan niet naar wat iets is, maar naar wat het kan zijn. Overigens zal ik oude elementen altijd combineren met nieuwe, want ik hou ervan om contrasten op te zoeken. Bijvoorbeeld een bank van velours in combinatie met een hoogglanzende sidetable of een hypermodern kunstwerk bij een klassiek erfstuk. Dat zorgt voor gelaagdheid in het interieur, een bepaalde spanning. En dat vind ik belangrijk: in elke ruimte van een huis moet iets gebeuren. Dat kan met kunst, maar ook met opvallend licht, inventieve opbergruimtes of een volledig marmeren keukenwand.’

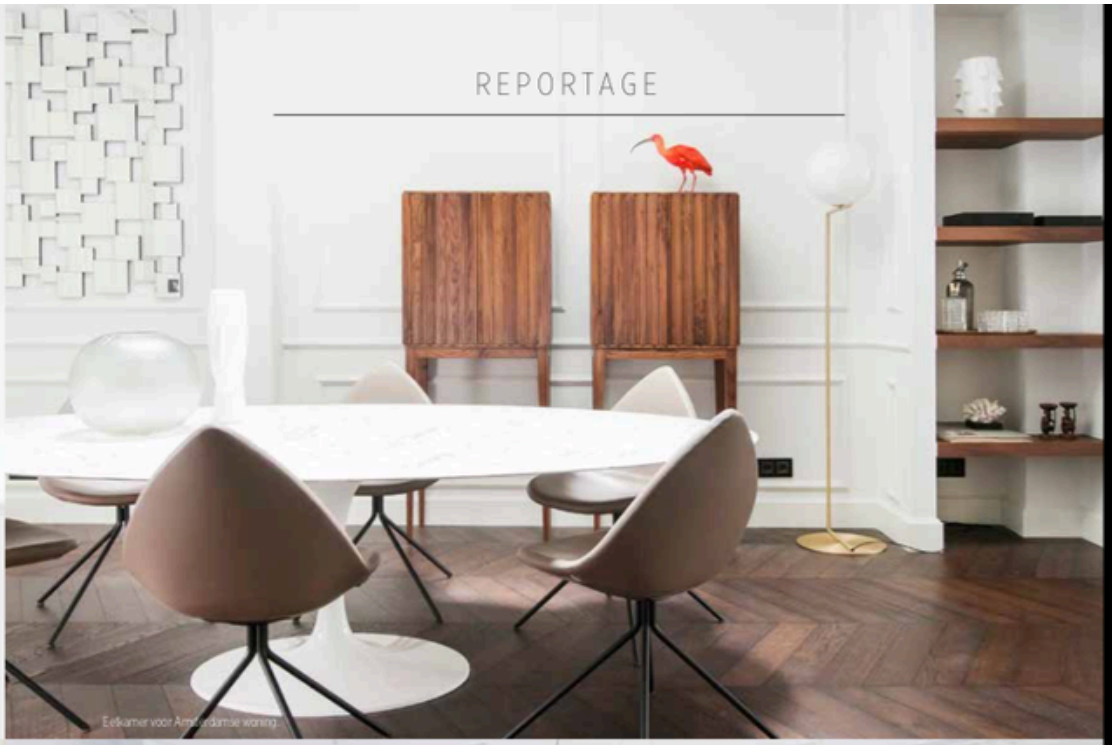
Is er in zo’n interieur vol contrasten wel ruimte voor rust? ‘Juist, want zulke ‘statement features’ gaan gepaard met een sober kleurgebruik. Rust en ruimte vind ik heel belangrijk in een interieur. Niet voor niets koos ik voor de naam Cocoon Living toen ik in 2006 startte. Ik geloof dat een huis een veilige thuishaven moet zijn. Een geborgen cocon waar je op adem komt en oplaadt voor al het andere in je leven, zoals relaties en carrière. Ik geloof dat het mijn kracht is om uiteenlopende elementen te laten samensmelten en te presenteren als een geheel. Voordat ik fulltime ging ontwerpen, was ik artdirector bij een groothandel in wooraccessoires. Daar ben ik sterk geworden in het combineren van verschillende materialen en onderdelen tot een samenhangende collectie. Zo zie ik het interieur ook – als één geheel. Een plek die in balans is.’

Heb je een bepaalde werkwijze? ‘Mijn benadering is ‘full service’. Dus ik teken voor het ontwerp van de ruimte, het licht, de keuken, de maatwerkmeubels... Daarnaast ben ik verantwoordelijk voor de esthetische bouwbegeleiding en ten slotte de samenstelling van het interieur. De stijl wisselt per project, want die is afhankelijk van de plek, functie en opdrachtgever, maar heeft wel altijd internationale allure.’

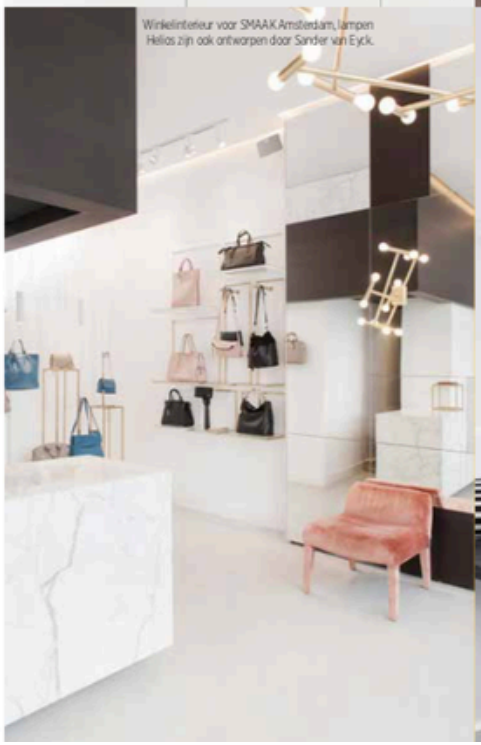
cocoon-living.nl



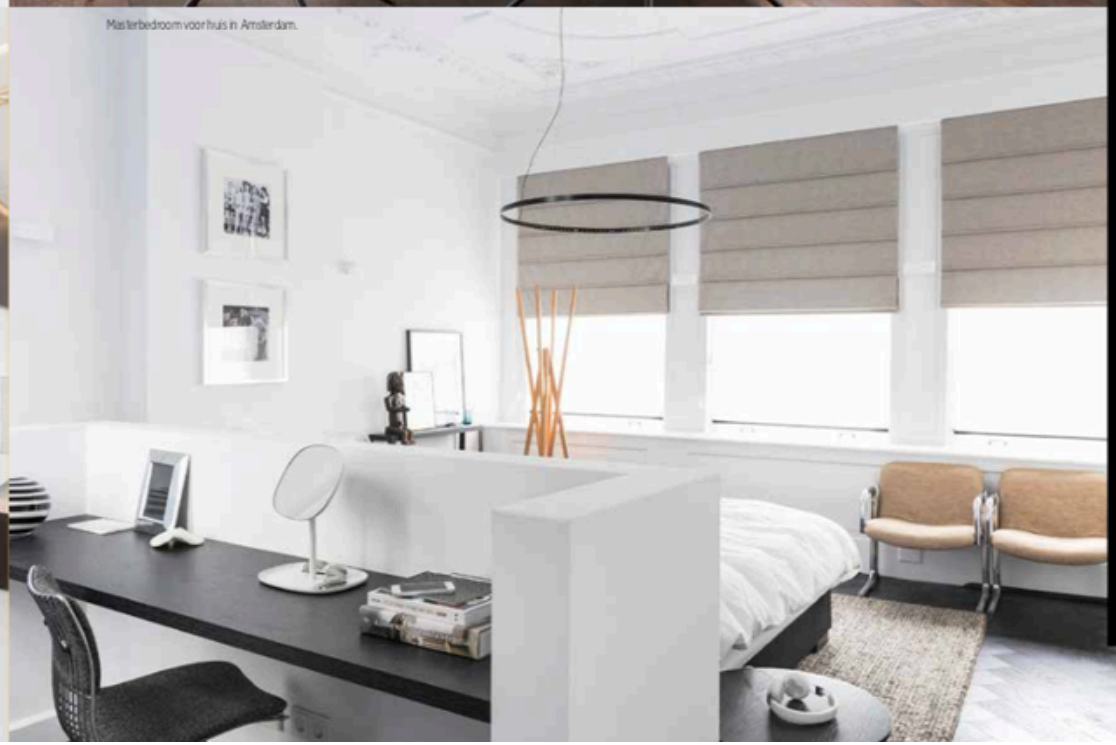
Ontwerp keuken en trap voor project op IJburg.



Eetkamer voor Amsterdamse woning.



Winkelinterieur voor SMAAK Amsterdam, lampen Helios zijn ook ontworpen door Sander van Eyck.



Masterbedroom voor huis in Amsterdam.

Ze zagen meteen de potentie van de grote lege ruimte van 250m2 om in te werken, maar ook als hun eigen Amsterdamse pied-à-terre. Beide businesspartners wonen elk individueel in Utrecht en reizen dagelijks tussen beide steden. Cocoon House is bedoeld als een multifunctionele huiskamer die als werkruimte, ontvangstruimte en showroom dient, maar ook als appartement. Freerk en Sander begonnen eerst in Utrecht maar verhuisden later toch naar Amsterdam. Aangezien veel van Sanders klanten in Amsterdam wonen, besloten ze hun zoektocht daar voort te zetten. Zo kwamen ze dit pand aan de Baarsjesweg op het spoor. Na een grondige verbouwing werd het een ideale ruimte en ook een compacte pied-à-terre om de avondlijke autorit Amsterdam-Utrecht te omzeilen. Hiervoor werd achterin de loft een kleine studio ingericht met een master bedroom, walk in closet en badkamer. In alles bewijst deze loft en zijn sfeer dat creativiteit en een goed oog élke ruimte naar een hoger plan kan trekken. Eigenzinnig van karakter, inspiratie uit het toen en het nu; a living room for your ideas!





IN ALLES BEWIJST DEZE LOFT EN ZIJN SFEER DAT CREATIVITEIT EN EEN GOED OOG ÉLKE RUIMTE NAAR EEN HOGER PLAN KAN TREKKEN

Je zou er bijna aan voorbij lopen, het Amsterdamse pand waar Cocoon House zich in bevindt, gelegen aan het water van de Baarsjesweg. De donkere pui ligt onopvallend in het jarentwintigpand verscholen, in een wijk die met zijn coffeeshops en concept stores inmiddels een gewilde woon- en werkplek is geworden. Hoe onopvallend de entree is, het interieur is juist héél opvallend; vintage en collectables gecombineerd met modern design. Sander: 'Soms wil je even weg uit je bestaande werkomgeving. Om eens andere mensen te ontmoeten, anders te werken, om te creëren of gewoonweg inspiratie op te doen. Kortom verrast worden door een nieuwe omgeving met een huiselijke sfeer, een sfeer met een gevoel van thuiskomen'. Freerk vult aan: 'Eigenlijk hadden we al in vijf minuten bedacht dat het zo moest worden. In een goede setting, huiselijk en uniek van uitstraling, wordt er beter gefunctioneerd, gepresenteerd en gecommuniceerd'. Sander: 'Bij ons gaat het niet op een standaard manier, verre van dat. In deze verrassende omgeving vindt iedereen wel wat leuks. De meubels en de kunst zijn ondergeschikt aan het proces waarvoor zij hier komen – een brainstorm, presentatie of bespreking. Mensen dompelen zich onder in wat wij hier hebben neergezet, wij faciliteren deze ruimte, deze setting en dat geeft energie. Ik proef bij mensen dat ze hier uit hun eigen comfortzone komen, maar in een mooiere comfortzone terecht komen. Hier is het "anders" en dat wordt positief bevonden. Voor mij als ontwerper is dit een soort van speeltuin.