WESTERDOKS EILAND

FOTOGRAFIE
PAM KAT PHOTOGRAPHY
PRODUCTIE/TEKST
MARC HELDENS



BART VAN EYNATTEN

HET IS EEN VAN DE VERGETEN STUKJES OUD-HISTORISCH AMSTERDAM: HET WESTERDOK, GELEGEN AAN DE WESTKANT VAN HET CENTRAAL STATION WAAR DE GESCHIEDENIS VAN DEZE RAFELRAND TERUGGAAT TOT DE DERTIENDE EEUW. OMDAT ER STEEDS MEER MENSEN IN AMSTERDAM WILDEN WONEN EN GROTERE SCHEPEN STEEDS MEER RUIMTE NODIG HADDEN WERD DE OORSPRONKELIJKE HAVEN, GELEGEN AAN HET DAMRAK, AL SNEL TE KLEIN EN WERD ER WESTELIJK NAAR STADS- EN HAVENUITBREIDING GEZOCHT. IN 1832 ONTSTOND DOOR HET LANGZAAM DICHTSLIBBEN VAN EEN GEDEELTE VAN 'T IJ EEN LANGGEREKT EILAND, HET WESTERDOKSEILAND. DIT NIEUWE EILAND ONTNAM VANAF DAT MOMENT DE IDYLLISCH MIDDELEEUWSE HISTORIE VAN HET PRINSENEILAND, REALENEILAND EN BICKERSEILAND HET DIRECTE CONTACT ÉN ZICHT OVER HET WATER. AMSTERDAM GROEIDE SNEL EN DIT EILAND ZORGDE UITEINDELIJK VOOR VEEL WERKGELEGENHEID BIJ SCHEEPSWERVEN, BROUWERIJEN EN BROOD- EN MEELFABRIEKEN. NU ZIJN DE LANGGEREKTE KADES GEVULD MET HET CONTRAST VAN MODERNE ARCHITECTUUR, HOOG EN STATIG, IN COMBINATIE MET LANGE RIJEN HISTORISCHE BINNENVAARTSCHEPEN. INMIDDELS IS HET EEN GEWILDE WOONWIJK GEWORDEN, WANT DE VERSCHILLENDE APPARTEMENTEN AAN DE WESTERDOKSDIJK HEBBEN NAAR TWEE KANTEN ZICHT EN LICHT, RICHTING HET NOORDEN OVER 'T IJ EN NAAR HET ZUIDEN OP DE AUTHENTIEKE SFEER VAN HET PRINSENEILAND, REALENEILAND EN BICKERSEILAND. HET IS IN EEN VAN DEZE WOONBLOKKEN DAT SANDER VAN EYCK VAN COCOON LIVING VAN BEWONER BART VAN EYNATTEN DE OPDRACHT KREEG VOOR HET INTERIEURONTWERP VAN EEN 160M2 GROOT STADSAPPARTEMENT GELEGEN OP EEN VAN DE BOVENSTE VERDIEPINGEN. OOK VOOR DIT *ECLECTIC INTERIOR* WERDEN SFEREN GECOMBINEERD EN CONTRASTEN UITGELICHT, MAAR HET WERD VERRASSEND GENOEG TOCH ÉÉN GEHEEL.











Sander van Eyck: ‘Ik probeer altijd karakteristieke interieurstijlen en stijlperioden met elkaar te verbinden, op zo’n manier dat het samen een spannend geheel wordt. Daarmee haal ik het beste uit elke interieuropdracht. Ook bij zo’n modern stadsappartement’. Bart van Eynatten: ‘Ik woonde in de Jordaan aan de Noordermarkt in een historisch pand uit de achttiende eeuw. Maar ik was het na jaren ontgroeid. Ik zocht een nieuwe uitdaging, iets totaal anders en onvergelijkbaars. Mijn oog viel op dit appartement in een markant modern gebouw aan het Westerdok. Het uitzicht op het Prinseneiland is fenomenaal, het voelt als een *bungalow in the sky*. Ik kocht het als casco-appartement, als een simpele betonnen doos. In tegenstelling tot het pand in de Jordaan wilde ik een meer *international feeling* creëren; een stoer, mannelijk, jaren ‘50/’60-sfeer, *Mad Men* gecombineerd met Hollywood glam. Maar het was een hele tour om het zover te krijgen, want allereerst heb je je zoektocht welke woonfuncties waar komen te liggen en welke meubels je daarbij kiest. Tien jaar geleden was dat een zwart hoogglans glimmende kast waarin mijn verzameling collectables en kunst een plek kreeg. Maar ik moet bekennen dat de keuze voor hoogglans zwart een verkeerde was, hij dicteerde te veel. Ik wilde niet verhuizen, maar langzamerhand liep ik wel tegen de sfeer van het appartement aan. Toen zocht ik contact op met Sander van Eyck. Ik kende zijn werk en houd van zijn energie, smaak en positiviteit. Hij zag enerzijds de potentie van het appartement en voelde goed aan welke kant ik uit wilde gaan.’

Sander: ‘Je moet nooit kijken naar wat iets is, maar wat het kan worden. Daarom is het beter dat



je een ruimte vanaf de basis bekijkt en weer opnieuw opbouwt, maar zo'n aanpak is niet bij élk interieur mogelijk. Dit appartement, bestaande uit drie constructieve beuken, had een doorzonligging met zowel een zicht op 't IJ als op het achterliggende Westerdok. Dat hield in dat het interieur vooral open moest blijven om op alle momenten van de dag het zonlicht en het zicht op het water te behouden. Die openheid oogt daarbij ook heel ruimtelijk. Je blijft het gevoel houden dat dit appartement méér is dan een optelsom van kamers en toont zich als een totale *flow* van ruimten, van de keuken tot aan de gastenkamer. Die onderlinge connectie nodigt uit tot bewegen, je beleeft het appartement in al zijn facetten.'

De bezieling voor een goed interieurontwerp zit eigenlijk in elke ruimte besloten, alleen moet je je oog én hart te luister leggen. Het 'hart' van dit appartement is de nieuwe notenhouten kastenwand en het visgraatparket dat zowel de living en dining als de beide slaapkamers het appartement van een chique, persoonlijke touch voorziet. In tegenstelling tot het hoogglans zwart is het notenhout meer in balans met de pracht van de accessoires en kunstvoorwerpen. Schuifdeuren in de kastenwand maken het mogelijk ruimtes af te sluiten om zo meer intimiteit en privacy te creëren. Juist de strenge geometrische vorm van de kast zorgt dat de *eclectix mix and match* van de objecten een samenhang vormen en een 'dialoog' aangaan. De verschillende boektitels in de bibliotheek verklaren de interesse van bewoner Bart van Eynatten, zijn liefde voor kunst, mode en





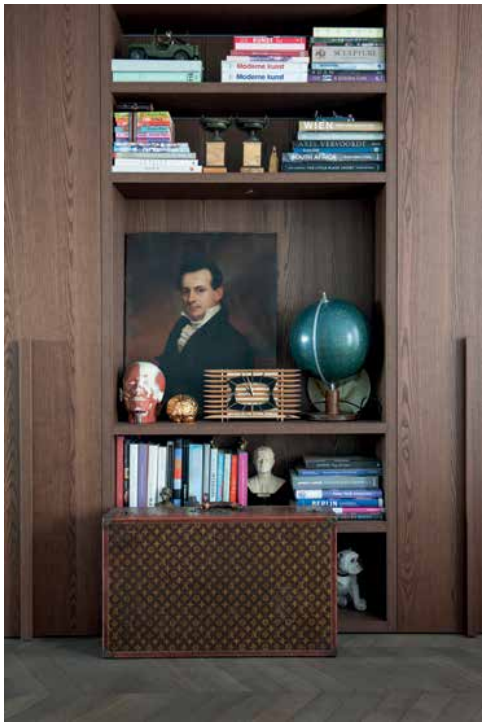
fotografie; we zien titels als Tom Ford, Gucci by Gucci, 40' Design, Peter Lindbergh, Axel Vervoordt, Vanity Fair Portraits, Before They Pass Away... en natuurlijk ontbreken de onvermijdelijke fotoboeken van menig fotoliefhebber niet; David LaChapelle en Erwin Olaf. Het is opvallend dat deze living juist door de keuze van langgerekte meubels en custom designed wand nog meer een horizontale werking krijgt; het lijkt wel of de voor- en achtergevel connectie met elkaar maken en daarmee het daglicht verbindt. Een Amsterdams appartement met een zéér internationale uitstraling, daartussen zit de bijzondere sfeer van Sander van Eycks interior design. 'Elk meubel of object dat je hier ziet is op zichzelf al



heel bijzonder, die ogenschijnlijke chaos die de verschillende stijlperioden dan oplevert; individueel zijn ze heel uitgesproken, maar elk object is toch dienend voor het totaalbeeld. Ik probeer een balans te vinden, een harmonisch geheel opgebouwd uit contrasten. Alle meubels die je hier ziet hebben redelijk simpele vormen, zijn rustig en ingetogen van stijl en kleur of materiaal. Daarmee kun je heel eclectisch combineren.'

Maar dit creatieve proces vraagt wél om een goede edit, een goed oog om keuzes te maken; alles kan, maar niet alles is goed. Sander: 'Voor de living viel mijn keuze op de zwart lederen Tactile-sofa van Vincenzo de Cotiis van Baxter samen met het off-white van de Artifort-fauteuil van Pierre Paulin en het petrol van de vintage Soriana-fauteuil van Afra+Carlo Scarpa en messing coffee table.' Het totale kleurenpalet van notenhout, exclusief zwart leer, petrol fluweel, off-white wollen stof en de *golden touch* van het messing geeft dit

















appartement een chique, ingetogen, enigszins mannelijke uitstraling mee. Sander: 'Bij mij zie je gevoel voor *decoration*, liefde voor product, stijl en vormgeving, maar ook interior design, een visie op ruimte, licht en functionaliteit. De wereld is mijn inspiratiebron. Ik houd van contrasten, van *mix and match*. Mijn edit wordt meer en meer uitgepuurd, dus minder objecten maar dan wél vintage stukken van naam en faam.' Bart van Eynatten eindigend: 'Door de jaren heen heb ik veel kunst en foto's verzameld, zowel bij kleine galeries op de Zavel Brussel als op de PAN Amsterdam. Alles verbindt zich met mij en mijn "evolutie" als persoon. Bij alle werken heb ik wel een persoonlijk gevoel of een emotie. Mijn verzameling kom nu met dit interieur meer tot zijn recht, alles valt op zijn plek en het voelt als bijna perfect. En dat is heel bijzonder om dat unieke samen met Sander te hebben bereikt'. •