

COCOON HOUSE

PRODUCTIE, STYLING EN TEKST
MARC HELDENS
FOTOGRAFIE
VERNE PHOTOGRAPHY

COCOON HOUSE IS EEN AMSTERDAMS SAMENWERKINGSVERBAND VAN INTERIEURDESIGNER SANDER VAN EYCK EN BUSINESSCONSULTANT/COACH FREERK MANDEMA. ZIJ HADDEN HET IDEE OM EEN MULTIFUNCTIONELE (WERK)RUIMTE TE MAKEN VOOR HUN EIGEN ACTIVITEITEN; EEN ONTMOETINGSRUIMTE VOOR HUN KLANTENKRING DIE ZOU AANVOELEN ALS EEN 'LIVING ROOM'. SANDER EN FREERK VONDEN AAN DE BAARSJESWEG IN OUD WEST EEN VOORMALIG ATELIER, LATER NAAIATELIER, GELEGEN AAN HET WATER VAN DE OVERTOOMSE SLUIS.

Ze zagen meteen de potentie van de grote lege ruimte van 250m2 om in te werken, maar ook als hun eigen Amsterdamse pied-à-terre. Beide businesspartners wonen elk individueel in Utrecht en reizen dagelijks tussen beide steden. Cocoon House is bedoeld als een multi-functionele huiskamer die als werkruimte, ontvangstruimte en showroom dient, maar ook als appartement. Freerk en Sander begonnen eerst in Utrecht maar verhuisden later toch naar Amsterdam. Aangezien veel van Sanders klanten in Amsterdam wonen, besloten ze hun zoektocht daar voort te zetten. Zo kwamen ze dit pand aan de Baarsjesweg op het spoor. Na een grondige verbouwing werd het een ideale ruimte en ook een compacte pied-à-terre om de avondlijke autorit Amsterdam-Utrecht te omzeilen. Hiervoor werd achterin de loft een kleine studio ingericht met een master bedroom, walk in closet en badkamer. In alles bewijst deze loft en zijn sfeer dat creativiteit en een goed oog élke ruimte naar een hoger plan kan trekken. Eigenzinnig van karakter, inspiratie uit het toen en het nu; a living room for your ideas!





IN ALLES BEWIJST DEZE LOFT EN ZIJN SFEER DAT CREATIVITEIT EN EEN GOED OOG ÉLKE RUIMTE NAAR EEN HOGER PLAN KAN TREKKEN

Je zou er bijna aan voorbij lopen, het Amsterdamse pand waar Cocoon House zich in bevindt, gelegen aan het water van de Baarsjesweg. De donkere pui ligt onopvallend in het jarentwintig-pand verscholen, in een wijk die met zijn coffeeshops en concept stores inmiddels een gewilde woon- en werkplek is geworden. Hoe onopvallend de entree is, het interieur is juist héél opvallend; vintage en collectables gecombineerd met modern design. Sander: ‘Soms wil je even weg uit je bestaande werkomgeving. Om eens andere mensen te ontmoeten, anders te werken, om te creëren of gewoonweg inspiratie op te doen. Kortom verrast worden door een nieuwe omgeving met een huiselijke sfeer, een sfeer met een gevoel van thuiskomen’. Freerk vult aan: ‘Eigenlijk hadden we al in vijf minuten bedacht dat het zo moest worden. In een goede setting, huiselijk en uniek van uitstraling, wordt er beter gefunctioneerd, gepresenteerd en gecommuniceerd’. Sander: ‘Bij ons gaat het niet op een standaard manier, verre van dat. In deze verrassende omgeving vindt iedereen wel wat leuks. De meubels en de kunst zijn ondergeschikt aan het proces waarvoor zij hier komen – een brainstorm, presentatie of bespreking. Mensen dompelen zich onder in wat wij hier hebben neergezet, wij faciliteren deze ruimte, deze setting en dat geeft energie. Ik proef bij mensen dat ze hier uit hun eigen comfortzone komen, maar in een mooiere comfortzone terecht komen. Hier is het “anders” en dat wordt positief bevonden. Voor mij als ontwerper is dit een soort van speeltuin.





‘ELK MEUBEL OF OBJECT DAT JE HIER ZIET IS OP ZICHZELF AL HEEL BIJZONDER’

Je kunt mensen laten proeven wat mogelijk is. Het prikkelt hun zintuigen en creëert ideeën’. Dit alles is dus te vinden in deze loft, met verschillende werkplekken, die zijn ingericht met zorgvuldig door Sander geselecteerde unieke designobjecten van toen en nu. Het begon met een leeg canvas; een voormalig naaiatelier. Het voordeel is dat het daklicht heeft, zodat ook achterin het pand daglicht komt. Enkele originele elementen zijn bewaard gebleven, hoewel niet van architectonische interieurkwaliteit; leidingen en radiatoren stonden in het zicht. Deze beperkingen werden gewoon geaccepteerd en verwerkt in de nieuwe setting. ‘Elk meubel of object dat je hier ziet is op zichzelf al heel bijzonder. Die verschillende stijlperioden leveren een ogenschijnlijke chaos op; individueel zijn ze heel uitgesproken, maar elke object is toch dienend voor het totaalbeeld. Ik heb geprobeerd balans hierin te vinden. Alle meubels hebben simpele vormen en zijn rustig van stijl, kleur en materiaal. Daarmee kun je heel eclectisch combineren en verschillende plekken creëren’.

Dit proces vraagt wél om een goede edit, een goed oog om keuzes te maken. Alles kan, maar niet alles is goed. ‘Ik bezoek veilingen en websites voor

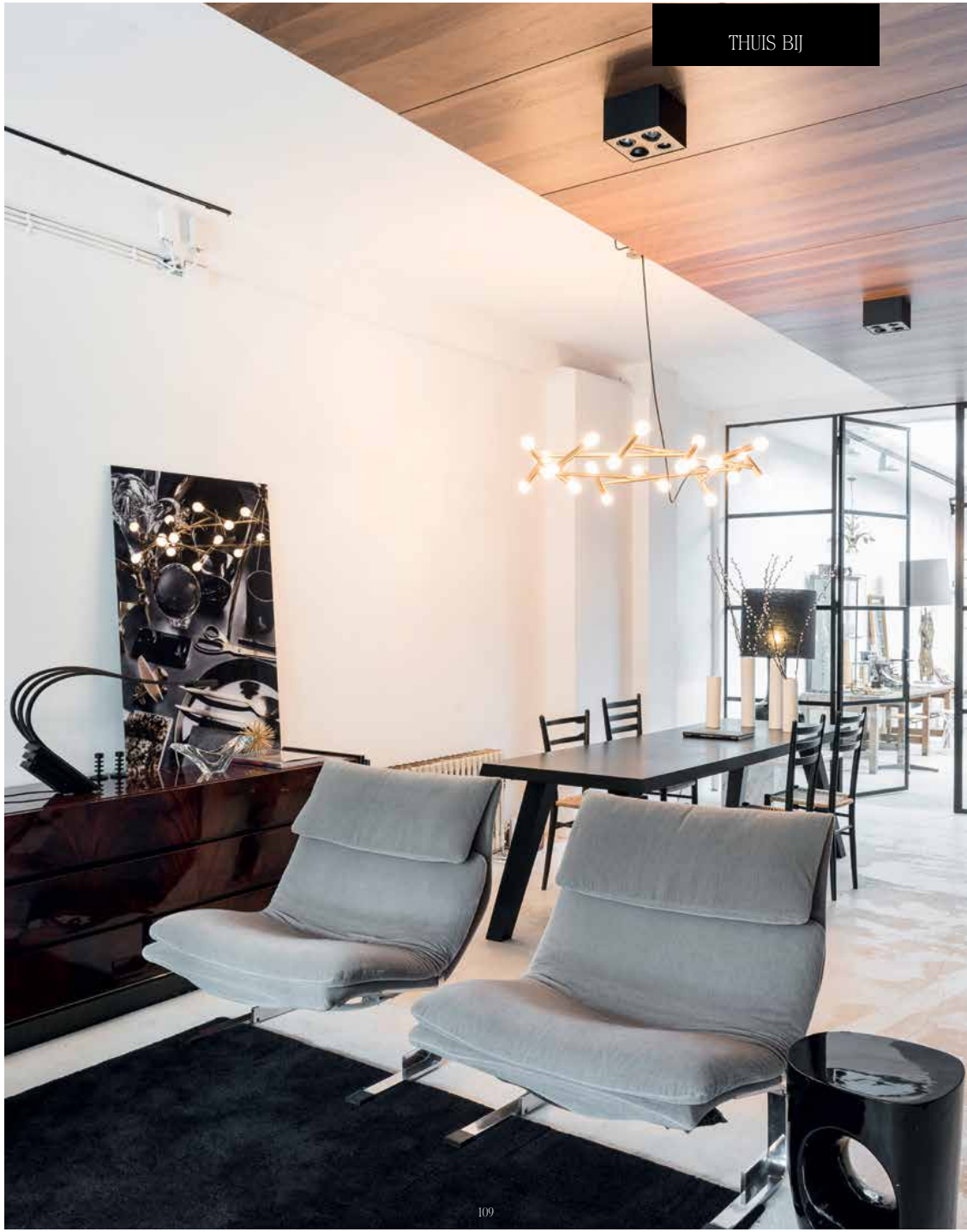
















bijzondere vintagemeubels en lampen. Ik heb er een neus voor. Ik koop wat ik bijzonder of uniek vind. Alles is nu ook online te vinden op cocoonhouse.nl. Daarbij heb ik ook een eigen meubel-/lampencollectie. Ik houd van contrasten, van “mix and match”’. Of het nou die zwarte chaise lounge betreft van Geoffrey Harcourt die in de lobby staat of de Onda-fauteuils van Saporiti Italia, de eetkamerstoelen Leggerara van de Italiaanse designer Gio Ponti, of Van Eyck’s eigenwijze selectie van ’50 en ’60 design, second hand en vintage; hij weet er een bijzondere én persoonlijke setting van te maken. ‘Ze krijgen tijdelijk hier in Amsterdam een plek of ik plaats ze even bij mij zelf thuis in Utrecht.’

Het is inmiddels tien jaar geleden dat Sander met zijn eigen studio voor interior design begon, Cocoon Living genaamd. Toen hij enige tijd daarna Freerk tegenkwam besloten ze gezamenlijk iets nieuws te starten, daarmee was het idee voor Cocoon House geboren. Mandema: ‘Dit was het eerste object wat onze oriëntatiefietstocht door Amsterdam opleverde. Het pand zag er wel iets anders uit. De voorpui was van staal in plaats van glas, op de vloer lagen gele plavuizen, overal zaten hekwerken tegenaan en de grote balken waren rood geschilderd. We hebben de ruimte grotendeels gestript en omgetoverd tot een lichte en warme ruimte. Bij Cocoon House draait alles om sfeer en beleving’. •

