Een designer licht zijn of haar stijl en visie toe.

DE **6 *WOON-* WAAR*D*EN** VAN Sander VAN EYCK

Hij werkt als een creatieve curator en is nooit bang om uitgesproken gebaren te maken in een interieur. Vintage vondsten combineert hij met nieuwe stukken, waardoor de interieurontwerper altijd unieke composities creëert die karakter, gelaagdheid en flair ademen.

TEKST *Tanne Donjacour Gielen*

Credits: @sofie Bijna alle beelden Pam Kat Photography op 1 beeld na, checkt Roos met ontwerper adhv lay-out. Stuur jij haar een pfd als je de tekst hebt gezet?



SANDER VAN EYCK

- Hij begon zijn carrière als inkoper, groeide door tot artdirector bij een internationale groothandel in design en richtte in 2006 zijn eigen interieurstudio Cocoon Living op. De autodidact lanceert dit jaar zijn tweede lampenserie.
- Samen met Freerk Mandema is hij eigenaar van Cocoon Collectables en Cocoon House in Hilversum, een plek waar vintage, hedendaags design en kunst samenkomen.
- Zijn interieurs zijn uitgesproken, weelderig en warm. Hij mixt vintage design met rijke materialen en maakt verrassende combinaties die zijn signatuur direct herkenbaar maken.
- In 2024 werd hij uitgeroepen tot Interieurprofessional van het Jaar tijdens de Interieur Club Awards.

cocoon-living.nl, @cocoon_collectables
@sander_van_eyck

WOON-WAAR*D*E - 1 -

“Denk in een totaalontwerp”

‘Doordat ik als artdirector bij een interieurmerk heb gewerkt, denk ik in collecties. Dat pas ik ook toe in mijn ontwerpen. Alles moet in balans zijn en als één geheel worden opgebouwd. Ik kan een opdracht alleen uitmuntend uitvoeren als ik het volledige ontwerp mag bepalen. Daarom maak ik vanaf de oprichting van de studio vrijwel alleen totaalconcepten. Ik geloof in een samenhangend geheel, waarbij ik ook de stoffering en accessoires selecteer, vaak tot aan het laatste theelepeltje.’



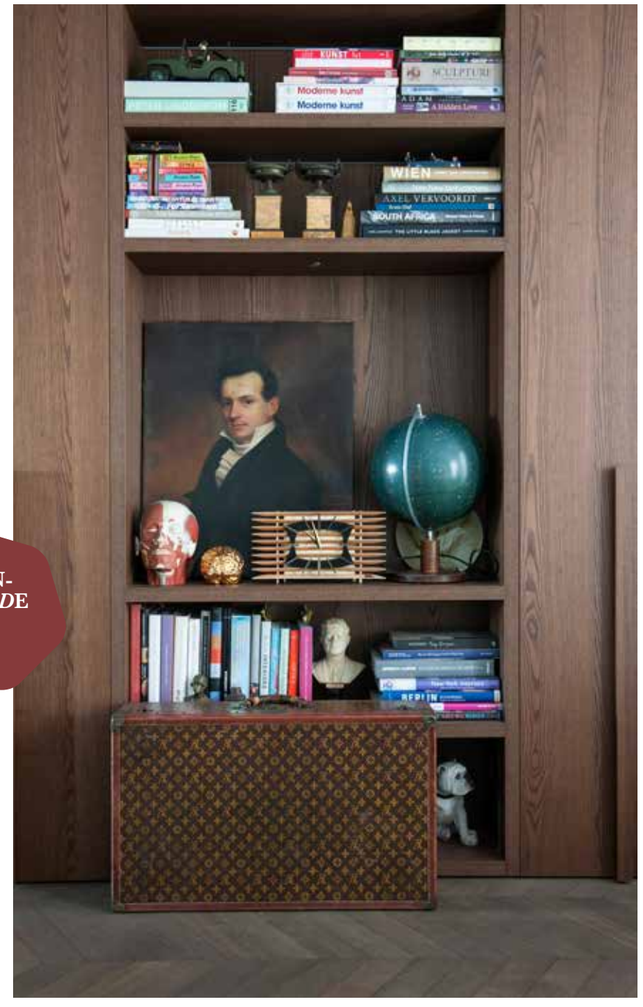
WOON-WAARDE - 2 -

“Werk met een vakkundig team”

‘Van tegelzetter tot aannemer: ik ben continu in gesprek over de beste oplossingen. Alleen met goed teamwerk bereik je het beste resultaat. Ik ben hands-on en extreem nieuwsgierig. Door met elke vakman te sparren, ontstaan vaak onverwachte ideeën. Zo blijft er ruimte voor hun input en bouw je echt samen. En ja, soms betekent dat dat ik ter plekke nog dingen aanpas.’







WOON-WAARDE - 3 -

“Cureren is key”

‘Een interieur moet persoonlijk zijn en dat bereik je niet door simpelweg een catalogus open te slaan en alles nieuw te kopen. Daarom ben ik vintage gaan verzamelen. Elk item moet voor zichzelf spreken en samen moet er een dialoog ontstaan. Door naast mijn studio ook Cocoon Collectables te hebben, cureer ik als het ware uit mijn eigen collectie. Een heerlijke bezigheid.’

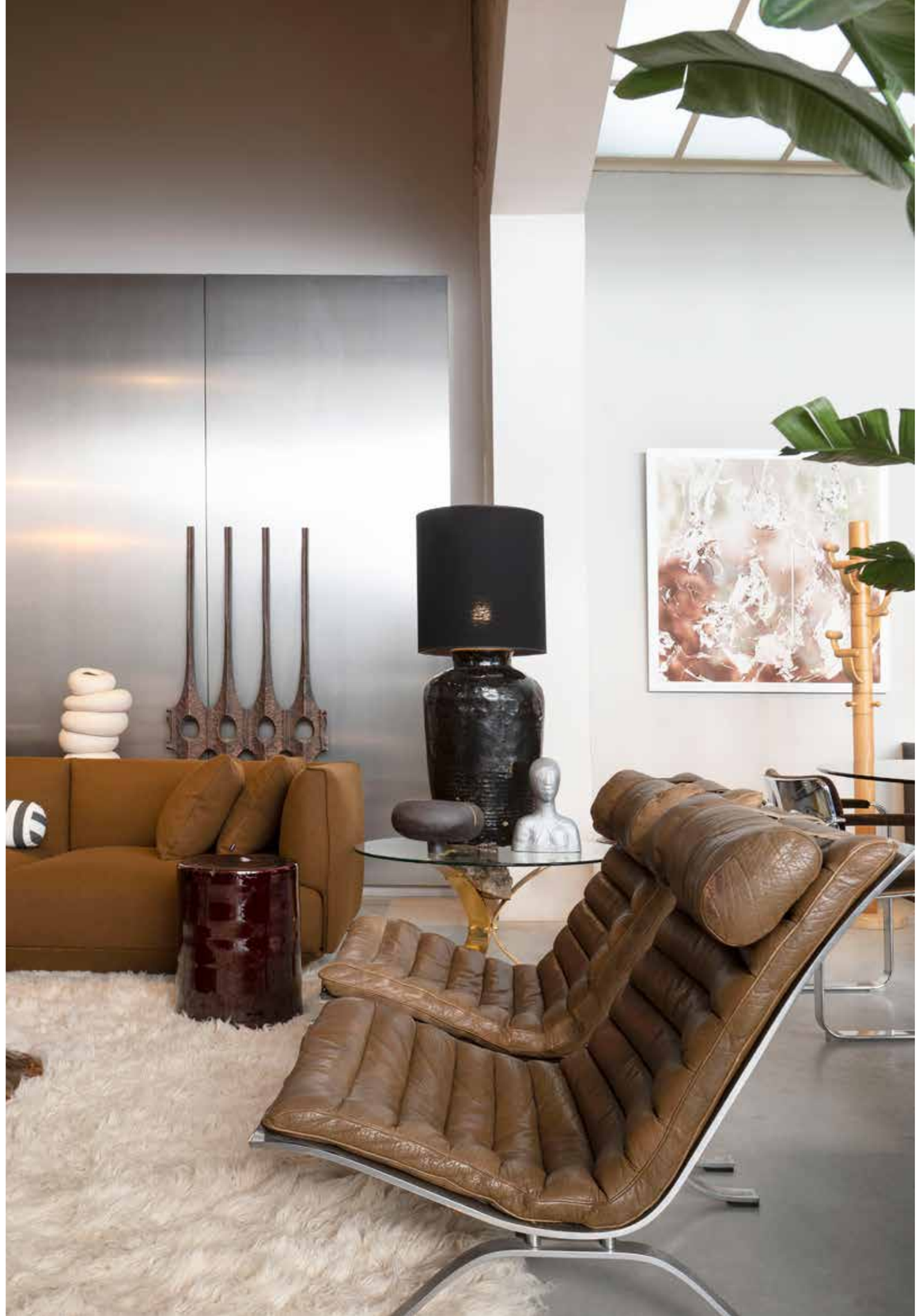




WOON-WAARDE - 4 -

“Er moet een match zijn met de bewoners”

‘Ik werk intuïtief, maar begin altijd met een vragenlijst en een kennismakingsgesprek. Potentiële opdrachtgevers vullen die in en we bespreken hun antwoorden live. Daardoor kan ik goed beoordelen of we hetzelfde in de wedstrijd staan. Een project duurt vaak een jaar en soms zelfs langer, dus het is belangrijk dat we op één lijn zitten en elkaar begrijpen. Als dat het geval is, ga ik van start.’



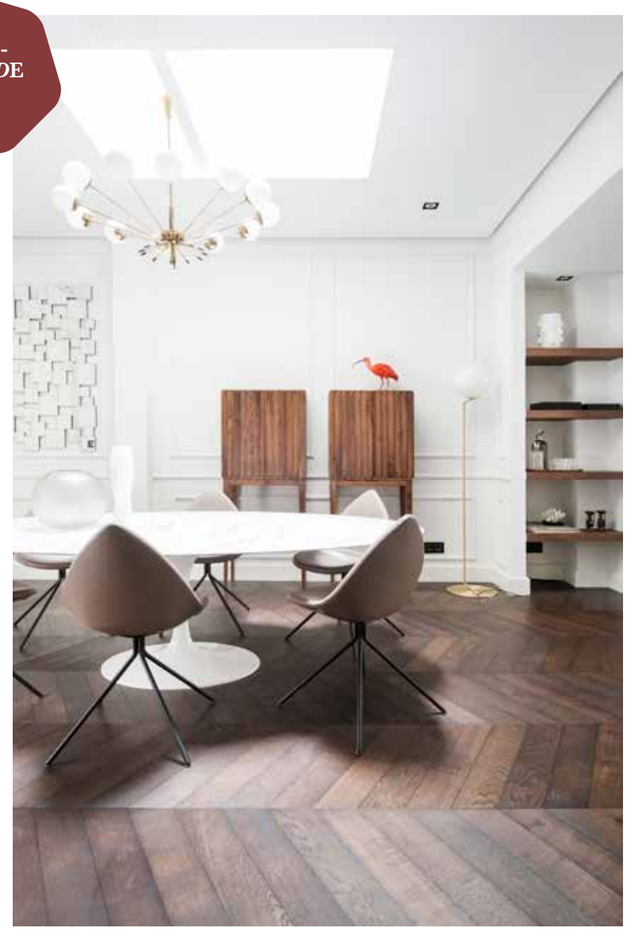


WOON-
WAARDE
- 5 -

“Volg het ruimte-tijd-persoon-principe”

‘Volgens deze drie onderdelen komt een ontwerp tot leven. De ruimte dicteert wat er kan: de stijl van het pand, de oppervlakte en de omgeving zijn leidend. Daarna komt tijd: in welke periode leven we, in welke levensfase bevindt iemand zich en wat past daarbij. Dat heeft niets te maken met trends, want mijn projecten zijn nooit trendgevoelig. Ik houd juist van tijdloze interieurs. De laatste stap is de persoon. Wie wonen er? Een interieur mag nooit inwisselbaar zijn, maar moet een reflectie zijn van zijn bewoners.’







WOON-WAARDE - 6 -

“Vermijd nutteloze plekken”

‘Een huis moet in verschillende momenten, levensfases en samenstellingen te gebruiken zijn. Dus geen lege verkeersruimtes. Is er mooi licht? Maak de vensterbank dan breed. Gelukkig is de televisie voor velen niet langer het middelpunt van de woonkamer, waardoor de ruimte anders kan worden ingericht. Door dit soort zaken goed te overwegen, kun je de plattegrond volledig herzien en nutteloze hoeken vermijden.’



